



En el encuentro cercano con Javier Gomá (Bilbao, 1965) se dibuja en él la semblanza de un hombre que le pone pasión a todo lo que emprende. Desde joven no quiso conformarse con una porción del pastel y apostó por el todo, no con espíritu avaricioso sino buscando expresar al máximo aquello que la vida te ofrece. Antes de la filosófica se despertó en él una vocación literaria. En torno a los 15 años experimentó una activación de todas sus energías manifestadas en el deseo de crear algo perdurable: «Realmente, si algo me obsesionaba era cómo en este mundo caduco se puede hacer algo que tenga un atisbo de permanencia». Puede respirar tranquilo porque su obra quedará ya enmarcada dentro de las aportaciones más notables a la filosofía moderna en nuestro país.

Además de filósofo es también licenciado en Derecho y en Filología Clásica y pertenece por oposición -con el número uno de su promoción- al cuerpo de letrados del Consejo de Estado. Desde el año 2003 es el director de la Fundación Juan March, institución de referencia en el campo de la cultura humanística y científica.

Heredando la tradición de los filósofos ilustrados, aunque no se siente ejemplo de nada, Javier ha construido durante los últimos años una obra filosófica en torno al eje de un concepto: la ejemplaridad, algo que, defiende, «por su propia naturaleza tiene que ser integrador de todas las facetas» del ser humano, sin medias tintas ni parcelas. Esta percepción empezó a sonar de tal modo en el espacio social que hasta el Rey Juan Carlos la introdujo en sus discursos.

Gomá obtuvo el Premio Nacional de Ensayo de 2004 por su primer libro, *Imitación y experiencia* (2003) que junto con *Aquiles en el gineceo* (2007) y *Ejemplaridad pública* (2009) conforman una trilogía dedicada a la experiencia de la vida. A continuación publicó una monografía dedicada a la esperanza con el título *Necesario pero imposible* (2013). Los cuatro libros integran un vasto proyecto filosófico denominado *Tetralogía de la ejemplaridad*, publicado de forma unitaria y en edición de bolsillo por la editorial Taurus en 2014.

Ha reunido sus ensayos y conferencias en *Ingenuidad aprendida* (2011), *Todo a mil* (2012), *Materiales para una estética* (2013) y *Razón: portería* (2014) y ha dirigido el volumen colectivo *Ganarse la vida en el arte, la literatura y la música* (2012).

Además, se le puede ver, escuchar o leer a través de sus artículos en los principales medios de comunicación españoles, donde sigue defendiendo su tesis de que todos somos filósofos y todo es filosofía, porque «la filosofía es un universal antropológico, inherente a la condición humana. Vivir, amar y morir es filosofar». */